

# Zkouška z hudební teorie

## A) Smysl pro rytmus

1. reprodukce předehrávaného dvou až čtyřtaktového rytmického útvaru
2. správně reprodukovat rytmus předehrávané rytmizované melodie
3. reprodukce několikataktového rytmického cvičení ze zápisu, případně vyčleněného úseku jednohlasé skladby

## B) Hudební sluch a představivost

1. reprodukce všech tónů tónové soustavy (příliš vysoké a nízké tóny transponovat do intonačně výhodného hlasového rejstříku)
2. reprodukce dvojhlasu
3. reprodukce jednotlivých tónů nerozloženě předehrávaných trojzvuků a čtyřzvuků
4. reprodukce a analýza - určování všech velkých, čistých a malých intervalů vrchních, spodních (do čisté oktávy)
5. intonace durového a mollového kvintakordu
6. intonace durového a mollového sextakordu a kvartsextakordu
7. zpěvem rytmicky a intonačně správně reprodukovat lidovou píseň, její počáteční část pohotově zazpívat od daných tónů v různých tóninách
8. schopnost rozvíjení předehrávané kratší hudební myšlenky (motiv nebo téma) do větších celků - jde o napodobování lidové písně rozsahem i motivickým rozvíjením (charakterem)

## C) Hudební paměť

1. správně reprodukovat předehrávané melodicko-rytmické útvary v rozsahu motivů, případně kratších témat

## D) Všeobecná hudební nauka

1. vysvětlení pojmů zvuk, tón, vlastnosti tónů, tónová soustava (rozdělení na oktávy, určování a značení tónů písmeny), notová osnova, základní hudební abeceda, posuvky a klíče
2. pohotové čtení a psaní not v houslovém a basovém klíči

3. znalost notových hodnot a pomlk
4. schopnost vysvětlit pojmy: takt, rytmus, synkopa, enharmonická záměna
5. praktická znalost všech stupnic dur a moll
6. praktická znalost základních i odvozených intervalů vrchních a spodních (určování jednotlivých intervalů a tvorba od daných tónů)
7. praktická znalost kvintakordů durových, mollových, zmenšených a zvětšených, durových a mollových sextakordů a kvartsextakordů
8. praktická znalost dominantního septakordu (D7), jeho stavby a vyhledávání v různých tóninách durových a mollových
9. základní orientace v tempových, dynamických a přednesových označeních

## E) Všeobecná orientace v hudebním životě

U uchazeče se prověří zájem a vztah k hudebnímu dění, znalosti stěžejních děl hudební literatury a největších hudebních skladatelů a interpretů minulosti i současnosti, základní orientace v hudebních vývojových etapách (slozích), znalost hudebních těles symfonického i komorního charakteru, znalost hudebních nástrojů, festivalů a koncertních událostí, znalost hudebního dění v regionu bydliště uchazeče a osobní motivace ke studiu hudby (nástroje nebo zpěvu).